

高等职业教育专科音乐表演专业人才培养方案

一、概述

本专业人才培养方案立足新时代文艺工作发展要求，紧密对接音乐表演行业岗位能力核心需求，着力培养具有扎实艺术功底、创新实践能力与职业素养兼备的高素质表演型人才。以教育部职业教育专业教学标准为纲领，深度融合音乐表演行业发展趋势与职业岗位特征，构建“岗课赛证”协同育人体系。聚焦舞台艺术表演、声乐与器乐教学、音乐剧目编排、文艺活动策划、文化艺术传播等核心岗位群，强化学生音乐表现力提升、经典曲目演绎、剧目创编实践、舞台综合素养等核心能力培养，服务区域文化艺术事业繁荣发展与高素质演艺人才储备需求。

二、专业名称、专业代码及专业大类

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

三、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

四、基本修业年限

三年。

五、职业面向

职业能力要求一般包括以下几个方面：具有热爱本职工作和尽职尽责的职业道德；掌握或熟悉与本职业或岗位相关的基本理论、技能技巧和行业政策法规；具有所在职业与岗位领域内的工作适应能力；具有评价、吸收和利用各种形式的专业方面的新知识、新技术的能力；具有较强的歌唱、乐器演奏、音乐艺术培训和教育能力；具有良好的身体素质和心理素质。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业 类	对应行业	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域举 例
文化艺术大类 (55)	表演艺术 类(5502)	文 化 艺 术 (88) 教育(83)	音乐指挥与演员(2-09-02)、 群众文化服务人员 (4-13-01)、其他教学人员 (2-08-99)	声乐演唱、器乐演奏、群 众文化活动服务指导、艺 术教育培训与器乐艺术 指导

六、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、群众文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位(群)，能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求：

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具有环境保护、安全防护、质量管理的意识和相关知识，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治理论、科学文化思想、中华优秀传统文化、信息技术等基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合本专业加以应用；

2. 知识

(1) 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及群众文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

(2) 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

(3) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

3. 能力

(1) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、服务能力；

(2) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、文旅演艺领域数字化技能；

(3) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(4) 掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(5) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

4. 职业素养

培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

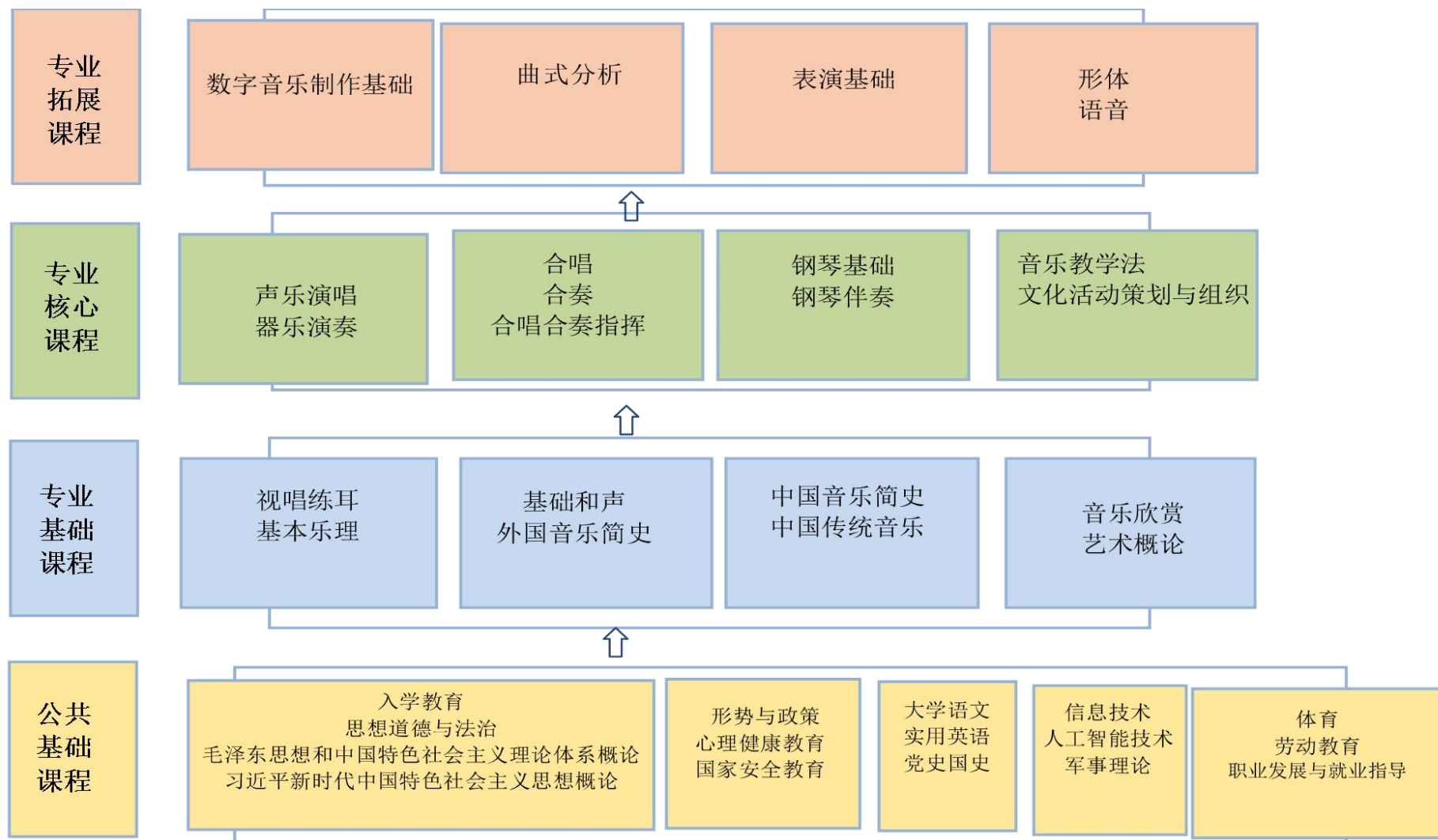
表 2：典型工作任务与职业能力分析表（范例）

序号	工作岗位	岗位描述	职业能力要求与素质
1	歌唱演员	文化艺术单位歌唱演员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练的演唱技能和表演能力 2. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力 3. 具有良好的伴奏、合奏、合唱能力
2	器乐演奏员	文化艺术单位某种器乐演奏员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练的某种乐器演奏技能和表演能力 2. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力 3. 具有良好的伴奏、合奏能力
3	群众文化艺术指导	社会各单位群众文化合唱活动指导教师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练的演唱技能 2. 熟练的表演能力 3. 具有良好的伴奏、合奏、合唱能力 4. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力 5. 具有良好的群众文化活动组织、策划、指导能力
4	音乐教学	社会艺术培训机构、中小学校教师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有熟练的演唱技能和表演能力 2. 具有熟练的某种器乐演奏技能和表演能力 3. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。 4. 具有良好的音乐教学辅导能力

八、课程设置及学时安排

(一) 课程结构及架构图

图 1 课程结构图



（二）课程设置表

表 1 课程设置表

课程模块名称	课程类型	主要课程
公共基础课程	思政类课程	入学教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策 1-4、心理健康教育、国家安全教育
	基础课程课	军事理论与军训、体育 1-4、大学语文、实用英语 1-2、信息技术、党史国史、劳动教育、人工智能技术、职业发展与就业指导
专 业 课 程	专业基础课程	基本乐理、视唱练耳、和声、中国音乐简史、外国音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、艺术概论、表演基础、形体、语音
	专业核心课程	声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴基础、钢琴伴奏、曲式分析、音乐教学法、文化活动策划与组织
	专业拓展课程	歌曲写作、合唱合奏指挥、电脑音乐制作基础、化妆与造型

（三）公共基础课程

公共基础课分为思政类课程和基础课课程，思政类课程开设了：入学教育、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策 1-4、心理健康教育、国家安全教育；基础课课程开设了：军事理论与军训、体育 1-4、大学语文、实用英语 1-2、信息技术、党史国史、劳动教育、人工智能技术、职业发展与就业指导。公共基础课程内容及要求如表 2 所示。

表 2 公共基础课程

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容及要求
1	入学教育	<p>（1）课程目标：通过一系列的入学教育活动，学生能够适应大学生活，树立正确的理想信念和价值观，掌握大学学习的方法和技巧，提高自我管理和自我发展的能力，培养良好的品德和行为习惯，增强社会责任感和担当精神，安全防范意识，为未来的发展和成功打下坚实的基础。</p> <p>（2）主要教学内容：专业认知教育；理想信念教育；党史国情教育；校风校史教育；遵章守纪教育；责任担当教育；入学适应教育；行为养成教育；安全防范教育；心理健康教育；生涯规划教育；诚信感恩教育；民族团结教育；教学实验实训室安全准入。</p> <p>（3）教学要求：通过学习，学生能够了解国情、校情、专业情况、学生手册及学籍管理有关规定；了解各项规章制度并自觉服从、遵规守纪；树立学习和发展目标，能够做好学习与工作、生活的合理分配，具备自主管理能力，主动做好未来职业生涯规划，关注身心健康，具有家国情怀和社会服务及安全意识。</p>
2	思想道德与法治	<p>（1）课程目标：本课程针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题，开展马克</p>

		<p>思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育，引导大学生提高思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 绪论；2. 领悟人生真谛 把握人生方向；3. 追求远大理想 坚定崇高信念；4. 继承优良传统 弘扬中国精神；5. 明确价值要求 践行价值准则；6. 遵守道德规范 锤炼道德品格；7. 学习法治思想 提升法治素养。</p> <p>(3) 教学要求：在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习相结合的方式实施教学。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>(1) 课程目标：1. 本课程帮助大学生对马克思主义中国化进程中形成的两大理论成果有更加准确的把握；2. 对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；3. 对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更加透彻的理解；4. 对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助；5. 不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚定中国特色社会主义理想信念。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 导论；2. 毛泽东思想及其历史地位；3. 新民主主义革命理论；4. 社会主义改造理论；5. 社会主义建设道路初步探索的理论成果；6. 中国特色社会主义理论体系的形成发展；7. 邓小平理论；8. “三个代表”重要思想；9. 科学发展观。</p> <p>(3) 教学要求：1. 在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习相结合的方式实施教学；2. 课堂教学方法创新坚持以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性；3. 实践教学作为课堂教学的延伸拓展，重在帮助学生巩固课堂学习效果，深化对教学重点难点问题的理解；4. 网络教学作为课堂教学的有益补充，重在引导学生学习基本知识、基本理论等内容。</p>
4	习近平新时代中国特色社会主义思想	<p>(1) 课程目标：本课程旨在帮助大学生深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，进一步增强大学生的“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 导论；2. 新时代坚持和发展中国特色社会主义；3. 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴；4. 坚持党的全面领导；5. 坚持以人民为中心；6. 全面深化改革开放；7. 推动高质量发展；8. 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略；9. 发展全过程人民民主；10. 全面依法治国；11. 建设社会主义文化强国；12. 以保障和改善民生为重点加强社会建设；13. 建设社会主义生态文明；14. 维护和塑造国家安全；15. 建设巩固国防和强大人民军队；16. 坚持“一国两制”和推进祖国完全统一；17. 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体；18. 全面从严治党。</p>

		<p>(3) 教学要求：在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习相结合的方式实施教学。</p>
5	<p>形势与政策 1-4</p>	<p>(1) 课程目标：1. 本课程是对学生进行形势与政策教育的主渠道和主阵地，担负着政策解读、思想教育、价值引导的重要使命；2. 及时推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑；3. 帮助大学生树立正确的马克思主义形势观和政策观；4 培养能担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 国内方面，重点讲授党的最新理论创新成果和新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践；2. 国际方面，引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命。</p> <p>(3) 教学要求：在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习相结合的方式实施教学。</p>
6	<p>心理健康教育</p> <p>参赛课程</p>	<p>(1) 课程目标：1. 知识层面：通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识；2. 技能层面：通过本课程的教学，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等；3. 自我认知层面：通过本课程的教学，使学生树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 大学生心理健康导论；2. 大学生心理咨询；3. 大学生心理困惑及异常心理；4. 大学生的自我意识与培养；5. 大学生人格发展与心理健康；6. 大学期间生涯规划及能力发展；7. 大学生学习心理；8. 大学生情绪管理；9. 大学生人际交往；10. 大学生性心理及恋爱心理；11. 大学生压力管理与挫折应对；12. 大学生生命教育与心理危机应对。</p> <p>(3) 教学要求：1. 课程既有心理知识的传授，心理活动的体验，还有心理调适技能的训练等，是集知识、体验和训练为一体的综合课程。2. 课程教学要注重理论联系实际，注重培养学生实际应用能力。</p>

7	<p style="text-align: center;">国家安全教育</p>	<p>(1) 课程目标：本课程严格遵循党的教育方针，以立德树人为根本任务，积极适应新时代的发展趋势。课程在广泛传播国家安全知识，加强大学生的国家安全意识，培养学生理论与实践相结合能力的同时，引导学生运用马克思主义的立场、观点、方法以及总体国家安全观，提升学生维护国家安全的实践能力。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 绪论；2. 完整准确领会总体国家安全观；3. 在党的领导下走好中国特色国家安全道路；4. 更好统筹发展和安全；5. 坚持以人民安全为宗旨；6. 坚持以政治安全为根本；7. 坚持以经济安全为基础；8. 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障；9. 坚持以促进国际安全为依托；10. 筑牢其他各领域国家安全屏障；11. 争做总体国家安全观坚定践行者。</p> <p>(3) 教学要求：在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习相结合的方式实施教学。</p>
8	<p style="text-align: center;">党史国史</p>	<p>(1) 课程目标：1. 认知目标：掌握中国共产党发展历程中的重大事件、重要会议和关键人物；理解中华人实践创新；2. 能力目标：能够运用历史唯物主义观点分析党史国史问题；具备辨别历史虚无主义的能力；掌握基础的历史研究方法；3. 素养目标：培养爱党爱国情怀；增强“四个自信”；树立正确的历史观和国家观。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 党史专题：党的创立与大革命时期；土地革命战争时期；抗日战争时期；解放战争时期；社会主义革命和建设时期；改革开放新时期；中国特色社会主义新时代；2. 国史专题：新中国建立与巩固；社会主义制度确立；改革开放历程；现代化建设成就；中国特色大国外交；新时代发展方略。</p> <p>(3) 教学要求：1. 教学方法：采用专题讲授与研讨相结合；运用多媒体和信息化教学手段；组织红色教育基地实践教学；开展主题研讨和成果展示。</p> <p>2. 考核方式：过程性考核（60%）：课堂表现、实践报告、主题研讨；终结性考核（40%）：课程论文或综合测试。</p>

9	体育 1-4	<p>(1) 课程目标：1. 体质健康提升：通过系统训练提高学生身体机能（力量、耐力、柔韧性等），降低肥胖率，改善心肺功能。落实《国家学生体质健康标准》，定期进行体质测试并纳入考核。2. 运动技能掌握：教授基础运动技能（如田径等），开设专项可选课程（如球类、武术、健美操等），确保学生具备终身锻炼能力。3. 健康意识培养：普及运动生理、营养学、心理健康知识，引导学生形成科学锻炼习惯，树立“健康第一”理念。4. 塑造健全人格：通过团队协作和竞技活动，培养责任感、合作精神、抗压能力和规则意识。</p> <p>(2) 教学内容：1. 基础体能训练：包含热身、力量训练、耐力练习等，覆盖体质测试项目（如长跑、引体向上、立定跳远等等）。2. 专项技能教学：必选项目：田径；选修项目：根据学校资源开设（如球类、武术、健美操等）。3. 健康知识模块：理论课程涵盖运动损伤预防、科学锻炼方法、健康生活方式等内容。4. 实践与活动结合：组织校内外体育竞赛、鼓励学生参与课外锻炼与社团活动。</p> <p>(3) 教学要求：以“健康第一”为核心理念，以“增强体质、掌握技能、培养意识”为主线，通过体育精神（如团队协作、拼搏精神）传递社会主义核心价值观。利用分层教学法、信息化辅助、实践与理论结合以及多样化活动设计等方式，实现增强学生体质、培养运动习惯、促进全面发展的核心目标，同时需兼顾安全性、差异性与时代性。</p>
10	军事理论与军训	<p>(1) 课程目标：1. 使学生全面了解中国国防、国家安全、军事思想、现代战争及信息化装备的基本概念和原理，掌握基本的军事理论知识。2. 通过课程学习，培养学生的军事素养，提高其对军事信息的分析能力和判断能力，以及应对突发事件的基本技能。3. 增强学生的国防观念和国家安全意识，激发其爱国热情，培养其坚韧不拔、团结协作的精神品质。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 中国国防；2. 国家安全；3. 军事思想；4. 现代战争；5. 信息化设备。</p> <p>(3) 教学要求：1. 理论讲授与案例分析相结合：在理论讲授的基础上，结合国内外军事事件和战争案例，进行深入浅出的分析，帮助学生理解军事理论知识，提高其实战应用能力。2. 多媒体教学手段的运用：充分利用多媒体教学资源，如视频、图片、动画等，直观展示军事理论和信息化装备，增强学生的学习兴趣 and 参与度。3. 注重培养学生的国防观念和国家安全意识：在教学过程中，始终强调国防观念和国家安全意识的重要性，通过课程内容的讲解和讨论，增强学生的责任感和使命感。</p>
11	大学语文	<p>(1) 课程目标：1. 培育人文精神。通过教学，使大学生懂得关注人的尊严和使命，人的权利和责任，人的理想和品格，人际关系的和谐与协调，人类共同发展的需要与追求等社会生活中的重大问题，将这些思考同自己所学专业联系起来，确定正确的人生观与价值</p>

		<p>观。2. 继承民族优秀的文化传统。弘扬爱国主义、集体主义、社会主义精神，培养高尚的道德情操，弘扬反身修己的精神，注重人格美的培养。3. 培养通才。文学是人学，也是人心之学。通过它引导学生认识世界、了解社会、研究问题、开展工作，培养必要的管理、交际、应变、表达、分析、解决问题的能力。4. 提高鉴赏能力和写作水平。优秀文学作品提供美感、愉悦和享受。通过作品赏析，提高文学鉴赏能力和写作水平。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 诗歌；2. 词曲；3. 议论散文；4. 文学散文；5. 小说。</p> <p>(3) 教学要求：1. 掌握常用的文言实词、虚词、特殊句式，能结合课后注释读懂课文内容，理解课文的主题，领会作者的思想感情，掌握并能够运用典型的艺术手法，了解相关的时代背景。学生能古今结合，学以致用，提高综合素质。2. 能对所学内容进行分析、总结，中心明确，表达流畅，掌握并灵活运用陈述、演讲、辩论等形式的技巧。</p>
12	实用英语 1-2	<p>(1) 课程目标：1. 贯彻教育方针，培育核心价值观，落实立德树人。2. 促进学生英语学科核心素养发展，培养有中国情怀、国际视野，能在生活和职场有效沟通的高素质人才。达成四项核心素养发展目标，包括职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善。3. 助力学生系统掌握英语语言基础知识和技能，涵盖标准的英语语音、丰富的常用词汇以及扎实的语法体系，具备初步的英语听说读写译技能，提升综合语言素养。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 基础语言知识：英语语音知识，如音标发音、连读弱读规则；常用词汇的学习与积累；基础语法知识，包括词法（名词、动词、形容词等的用法）和句法（简单句、复合句结构等）。2. 语言技能训练：听力训练，涵盖日常对话、简短讲座等听力材料，要求理解主旨要点、具体信息、背景及关系，推断含义；口语训练，包括日常交流、职场情景对话，套用句型提问和回答，交流困难时应变等；阅读训练，要求理解主旨、具体信息，推断生词，推理判断，理解写作意图等包含各类体裁和题材的简易文章；写作训练，正确用词、组和句型，语法标点正确，句子表意清晰、逻辑连贯，使用正确应用文格式，写作涉及便条、邮件、短文等常见应用文体；翻译训练，要求正确翻译各类语句，掌握多种句式译法，着重培养英汉简单句子和段落的互译能力。3. 跨文化交际内容：介绍英语国家的文化习俗、社交礼仪、价值观念等内容，引导学生理解文化差异，提升跨文化交际能力。</p> <p>(3) 教学要求：1. 教学模式：采用“线上线下混合式教学 + 实践教学”模式，线上利用学习平台提供丰富学习资源供学生自主学习，线下课堂进行知识讲解、技能训练和互动交流，实践教学则结合职场场景或生活实际开展语言应用活动。2. 教学方法：以学生为中心，运用任务驱动法、情景教学法、小组合作学习法等多种教学方法。任务驱动法让学生在完成任务过程中提升语言综合运用能力；情景教学法创设真实语言场景，增强学生</p>

		<p>语言交际体验；小组合作学习法促进学生之间的交流与协作，培养团队精神。教师要引导学生充分利用多样化学习资源，包括权威教材、网络课程平台、英语学习软件、图书馆馆藏资源等，拓宽学习渠道。同时，注重培养学生自主学习能力，指导学生制定个性化学习计划，合理规划学习时间，监控学习进程并评估学习效果。3. 教学评价：构建多元化评价体系，综合过程性评价和终结性评价。过程性评价关注学生的课堂表现、作业完成情况、线上学习参与度等；终结性评价通过考试、项目作品展示等方式考查学生的语言知识掌握和技能应用水平，全面、客观地评价学生的学习成果。及时向学生反馈评价结果，针对学生学习中的优势与不足，提供精准的学习建议，助力学生持续提升英语能力。</p>
13	信息技术	<p>(1) 课程目标：1. 知识与技能掌握：帮助学生掌握计算机基础知识及常用办公软件（WPS 文字、WPS 表格、WPS 演示）的操作技能，能够熟练运用这些工具进行文档处理、数据分析和演示文稿制作。2. 信息处理能力：培养学生高效的信息检索能力，使他们能够快速准确地获取所需信息，并学会评估信息的真实性和价值。3. 技术视野拓展：通过新一代信息技术概述的学习，拓宽学生的技术视野，使他们了解信息技术的发展趋势和前沿动态。4. 信息素养与社会责任：提升学生的信息素养，使他们具备批判性思维和信息伦理意识，能够在信息社会中做出负责任的决策和行为。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 计算机基础知识；2. 文档处理——WPS 文字；3. 电子表格处理——WPS 表格；4. 演示文稿制作——WPS 演示；5. 信息检索；6. 新一代信息技术概述；7. 信息素养与社会责任</p> <p>(3) 教学要求：1. 理论教学与实践操作相结合：采用课堂讲授与实践操作相结合的方式，确保学生在掌握理论知识的同时，能够熟练进行实际操作。2. 案例教学：通过实际案例分析，帮助学生理解抽象的概念和原理，提高他们的分析问题和解决问题的能力。3. 自主学习与协作学习相结合：鼓励学生利用网络资源进行自主学习，同时组织小组讨论和协作项目，培养他们的团队合作精神和沟通能力。4. 评价与反馈：建立多元化的评价体系，包括课堂表现、作业完成情况、实践操作能力和团队协作能力等，及时给予学生反馈，帮助他们持续改进和提高。5. 注重信息素养培养：在教学过程中，始终注重培养学生的信息素养，使他们具备批判性思维、信息筛选能力和信息伦理意识，为他们在信息社会中的学习和工作打下坚实的基础。</p>
14	劳动教育	<p>(1) 课程目标：本课程培养学生创新精神和实践能力，通过劳动教育弘扬劳动精神，促使学生养成良好的劳动习惯和积极的劳动态度，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，培养他们的社会责任感，促进学生全方面发展。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 立足时代，感悟劳动精神；2. 奋斗一线，弘扬劳模精神；3. 精</p>

		<p>雕细琢，传承工匠精神；4. 学有所用，培育创新精神；5. 快乐奉献，投身志愿服务；6. 知行合一，勤于劳动实践；7. 严于律己，恪守职业道德；8. 防患未然，确保劳动安全</p> <p>(3) 教学要求：1. 理论与实践相结合：在理论讲授的基础上，注重实践操作，通过案例分析、模拟演练等方式，使学生深入理解劳动精神与品质，掌握劳动技能与实践能力。</p> <p>2. 启发式与讨论式教学：采用启发式、讨论式等教学方法，鼓励学生积极参与课堂讨论，发表个人观点，培养学生的思维能力和表达能力。3. 多样化教学手段：充分利用多媒体教学资源，如视频、图片、动画等，丰富教学内容，提高学生的学习兴趣与参与度。4. 强化实践教学环节：组织学生参加劳动实践活动，如志愿服务、劳动技能培训等，使学生在实践中感悟劳动精神，提升劳动技能与实践能力。5. 注重职业道德与安全教育：在教学过程中，始终强调职业道德的重要性，加强劳动安全教育，使学生树立正确的职业观念和安全意识。</p>
15	人工智能技术	<p>(1) 课程目标：1. 认知目标：理解人工智能的基本概念、发展历程和典型应用场景；认识人工智能对社会各领域的影响及未来发展趋势。2. 能力目标：掌握常见 AI 工具的基本使用方法；具备运用 AI 技术解决简单实际问题的能力。3. 素养目标：培养人工智能伦理意识和社会责任感；形成对 AI 技术的正确认知和理性态度。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. AI 基础认知：人工智能概念与发展简史；机器学习、深度学习等基本原理；典型 AI 应用场景分析。2. AI 工具体验：智能语音助手使用；图像识别工具实践；智能写作/绘画工具体验；简单聊天机器人交互。3. AI 与社会：人工智能伦理与法律；AI 对就业的影响；数据安全与隐私保护。</p> <p>(3) 教学要求：1. 教学方法：采用案例教学+体验式学习；理论讲授不超过 40%，实践体验不低于 60%；使用在线 AI 平台进行实操训练。2. 考核方式：平时成绩（60%）：课堂参与+实践作业；期末考核（40%）：AI 应用方案设计。3. 教学条件：多媒体教室+网络环境；常用 AI 工具账号（如文心一言、讯飞星火、豆包、DeepSeek 等当下常用的 AI 工具）。</p>
16	职业发展与就业指导	<p>(1) 课程目标：1. 认知目标：了解职业发展的基本规律和就业市场现状；掌握职业生涯规划的基本理论和方法；认识当前就业形势与政策法规。2. 能力目标：能够制定个人职业发展规划；具备求职应聘的基本技能；掌握职场适应与职业发展的基本方法。3. 素养目标：树立正确的职业价值观；培养职业责任意识和职业道德；提升职业适应能力和抗压能力。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 职业认知模块：职业与职业生涯概述；职业分类与职业环境分析；行业发展趋势与人才需求 2. 职业规划模块：自我认知与职业测评；职业目标设定与路径规划；职业决策方法与调整策略。3. 就业指导模块：求职材料准备（简历、求职信等）；</p>

		<p>面试技巧与模拟训练；就业协议与劳动权益保护。4. 职业发展模块：职场适应与角色转换；职业素养与职业道德；职业发展与继续教育。</p> <p>(3) 教学要求：1. 教学方法：理论讲授与案例分析相结合；情景模拟与角色扮演；邀请企业 HR 或优秀校友开展讲座；使用职业测评工具进行实践教学。2. 考核方式：过程性考核（60%）：职业规划书、模拟面试表现、课堂参与度；终结性考核（40%）：职业发展方案设计。3. 教学条件：多媒体教室；职业测评软件；校企合作实践基地。</p>
--	--	--

(四) 专业课程

专业课程分为专业基础、专业核心及专业拓展课程。其中专业基础、专业核心是专业必修课程，专业拓展课程为限定选修课程，专业课程内容及要求如表 3、表 4 所示。

(1) 专业基础课程

表 3 专业基础课程

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容及要求
1	视唱练耳	<p>(1) 课程目标：1. 能力目标：视唱：准确演唱五线谱旋律（含调式调性变化、复杂节奏）。听辨：识别音程、和弦、节奏型、旋律片段及多声部织体。记谱：听写单声部/二声部旋律及节奏片段。2. 素养目标：建立内心听觉（Inner Hearing），提升音乐记忆力。培养对音乐风格的敏感性（如古典、民族、现代）。3. 应用目标：为合唱、合奏、即兴伴奏等实践课程奠定基础。</p> <p>(2) 教学内容：1. 基础训练（第 1 学期）节奏：基本节拍（2/4、3/4、4/4）与节奏型（四分、八分、十六分音符组合）。附点、切分音、三连音。音高与调式：无调号及一升一降调号内的自然大调、和声小调。音程构唱与听辨（八度内自然音程）。视唱：C 大调、a 小调单声部旋律（跨度八度内）。2 中级训练（第 2 学期）节奏：复合拍子（6/8、9/8）、弱起节奏、跨小节连线。调式扩展：二升二降至三升三降调号，旋律小调、民族调式（五声、七声）。和弦听辨（大三、小三、属七、减三原位及转位）。视唱：带变化音的二声部片段（如巴赫合唱片段简化版）。3 高级训练（第 3 学期，可选）复杂节奏：现代节奏（如 5/8、7/8 拍）、爵士摇摆节奏（Swing）。调性与和声：多调性片段、近关系转调、变和弦（如那不勒斯六和弦）。多声部听写：三声部旋律或带简单和声进行的钢琴片段。</p> <p>(3) 教学要求：1. 教学方法：分层次教学根据学生水平分班（如“基础班/提高班”）。2. 数字化工具辅助：使用 EarMaster、Auralia 等软件进行个性化训练。移动端 APP 辅助练习（如“Complete Ear Trainer”）。3. 实战结合：课堂模拟考试（限时听写、视唱抽签）。与乐理、和声课联动（如听辨和弦进行）。4. 实践要求：多元化素材：融入中国民族调式、流行音乐片段等扩展听觉视野。</p> <p>5. 考核方式：平时考核（40%）：每周听写小测、课堂视唱表现。期中考试（30%）：笔试（节奏</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容及要求
		<p>听写、音程和弦听辨)+ 面试(视唱抽考)。期末考试(30%): 综合听写(单声部+二声部)+ 现场视唱(含临时升降号)。</p>
2	基本乐理	<p>(1) 课程目标: 1. 知识目标: 系统掌握音乐基础理论概念, 包括音高体系、节奏节拍、音程构成、调式结构等核心理论知识。2. 能力目标: 培养准确识读乐谱能力, 发展音乐听觉分析技能, 具备基础的音乐要素分析及简单旋律创作能力。3. 素养目标: 建立科学的音乐认知体系, 提升音乐审美判断力, 培养规范的音乐表达习惯, 激发音乐学习兴趣。</p> <p>(2) 主要教学内容: 1. 音乐基础元素: 音高体系: 音列、音名体系、音域与音区; 节奏节拍: 基本时值划分、单复拍子特征、节奏型分类; 音程构成: 自然音程与变化音程的识别与构建。2. 调式体系: 自然大调与三种小调式结构分析; 五声性调式的音阶特征与调式识别; 中古调式的音阶构成与色彩特点。3. 记谱规范: 现代五线谱记谱法细则; 常用音乐术语与演奏记号; 移调乐器记谱原理与实践。4. 音乐分析基础: 旋律结构分析(乐句、乐段划分); 基础曲式认知(单二部、单三部曲式); 经典作品谱例解析实践。</p> <p>(3) 教学要求: 1. 教学方法: 采用“理论讲解+听觉感知+谱例分析”三维教学模式, 运用多媒体技术展示动态谱例与音响对照, 建立键盘乐器辅助教学系统。2. 考核体系: 过程性考核(60%): 含课堂听写测试(30%)、书面作业(20%)、学习态度(10%), 终结性考核(40%): 闭卷理论考试(25%)+视唱实操测试(15%)。</p>
3	基础和声	<p>(1) 课程目标: 1. 知识目标: 使学生系统掌握基础和声的基本概念、和弦构成、和声进行等理论知识。2. 能力目标: 培养学生分析音乐作品和声结构的能力, 能熟练运用和声知识进行简单的旋律和声编配。3. 素养目标: 提升学生音乐审美素养, 增强对音乐作品的理解与表现力, 激发学生的音乐创作热情。</p> <p>(2) 主要教学内容: 1. 和弦及和声基础: 重点讲解主和弦、下属和弦和属和弦的构成, 包括三和弦、七和弦等各类和弦的结构特点。2. 和声进行: 介绍常见的和声进行模式, 如正格进行、变格进行等。3. 调式中的和声: 分析不同调式下和声的特点与运用, 如自然大调、和声小调等。4. 和声分析与应用: 通过分析经典音乐作品, 学习和声理论在实际作品中的运用, 并进行简单的和声编配实践。</p> <p>(3) 教学要求: 1. 教学方法: 要求教师清晰、准确地讲解和声理论知识, 运用实例辅助教学, 提高学生的理解程度。2. 实践教学要求: 组织学生进行大量的四部和声分析与具体音乐作品的编配练习, 及时给予指导与反馈, 提升学生的实践能力。3. 考核方式: 通过日常教学环节中的过程性考核占期末成绩构成的60%(即: 回课作业及出勤率)、终结性考核占期末成绩构成的40%(即: 考试课程期末测验)、实践项目等多种方式考核学生对和声知识的掌握与运用能力, 督促学生全面学</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容及要求
		习。
4	中国音乐简史	<p>(1) 课程目标：1. 知识目标：帮助学生系统掌握中国从远古时期至近现代各历史阶段音乐发展的脉络，熟悉重要音乐形态、音乐人物、音乐理论等基础知识。2. 能力目标：培养学生具备分析不同历史时期音乐作品风格特点的能力，能够从历史文化角度解读音乐现象，提升音乐鉴赏水平。3. 素养目标：增强学生对中国传统音乐文化的认同感与自豪感，传承和弘扬优秀民族音乐文化，激发学生的文化创新意识。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 古代音乐：涵盖远古至明清时期，介绍各朝代代表性音乐形式，如远古乐舞、先秦雅乐、汉乐府、唐大曲等，讲解重要乐器发展，如编钟、古琴等。2. 近现代音乐：讲述近现代中国音乐在社会变革下的发展，包括学堂乐歌兴起、新音乐创作发展，介绍萧友梅、刘天华等音乐家及其作品。3. 音乐理论与文化：剖析不同时期音乐理论著作，探讨音乐与社会、政治、文化的相互关系。</p> <p>(3) 教学要求：1. 理论讲授：教师需以生动、准确的方式传授知识，结合丰富音乐实例与历史资料，帮助学生构建知识体系。2. 课堂互动：组织课堂讨论、音乐赏析等活动，引导学生积极参与，提升分析与表达能力。3. 考核评价：采用多样化考核方式，如考试、论文、课堂表现等，全面考查学生对知识的掌握和运用能力。</p>
5	外国音乐简史	<p>(1) 课程目标：1. 知识目标：掌握西方音乐从古希腊到 20 世纪的主要发展脉络。理解各时期音乐的风格特征、代表作曲家及作品。熟悉音乐体裁（如交响曲、歌剧、奏鸣曲等）的演变历史。2. 能力目标：能分析不同时期音乐作品的风格特点。能结合历史文化背景解读音乐现象。培养批判性思维，理解音乐与社会、哲学、科技的互动关系。3. 素养目标：提升审美能力与艺术鉴赏水平。培养跨学科视野，理解音乐在西方文化中的角色。</p> <p>(2) 教学内容与模块：1. 古代与中世纪音乐（约公元前 5 世纪 - 1400 年）古希腊和古罗马音乐理论（如毕达哥拉斯音律）。格里高利圣咏与教会调式。复调音乐的起源（奥尔加农、经文歌）。2. 文艺复兴时期（1400 - 1600 年）人文主义对音乐的影响。复调音乐的巅峰（帕莱斯特里纳、若斯坎）。世俗音乐的发展（牧歌、尚松）。3. 巴洛克时期（1600 - 1750 年）歌剧的诞生（蒙特威尔第）。器乐音乐的独立（协奏曲、赋格）。巴赫与亨德尔的集大成成就。4. 古典主义时期（1750 - 1820 年）维也纳古典乐派（海顿、莫扎特、贝多芬）。奏鸣曲式与交响曲结构的成熟。启蒙思想与音乐的社会功能。5. 浪漫主义时期（1820 - 1900 年）个人情感表达与标题音乐（舒伯特、肖邦、李斯特）。民族乐派的兴起（柴可夫斯基、德沃夏克）。歌剧的改革（瓦格纳、威尔第）。6: 20 世纪及现代音乐（1900 年至今）调性的瓦解（勋伯格、斯特拉文斯基）。实验音乐与电子音乐。多元化风格（爵士、摇滚、跨界融合）。</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容及要求
		<p>(3) 教学要求: 1. 教学方法: 讲授法梳理历史脉络与核心概念。作品分析法结合经典作品进行视听教学。 讨论法围绕主题(如“巴赫为何被称为复调大师?”)展开课堂研讨。2. 实践体验: 组织学生模拟中世纪圣咏或即兴创作巴洛克数字低音。3. 考核方式: 平时成绩(30%-40%)课堂参与、小组汇报、短篇听辨作业。期中考核(20%-30%): 论文(如“比较古典与浪漫时期的交响曲风格”)。期末考核(30%-50%): 闭卷考试(名词解释、作品分析、论述题)或专题研究展示。</p>
6	中国传统音乐	<p>(1) 课程目标: 1. 知识目标: 掌握中国传统音乐的五大类(民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐)及其代表性体裁。理解地域性音乐风格(如江南丝竹、西北花儿、广东粤剧)的文化背景与音乐特征。2. 能力目标: 能分析传统音乐的形态特点(音阶、调式、板式、曲体结构等)。具备基础的传统音乐表演能力(如学唱民歌、演奏简单器乐片段)。3. 素养目标: 树立文化自觉, 理解传统音乐在当代社会的传承价值。培养跨学科视野(结合民俗学、人类学视角分析音乐现象)。</p> <p>(2) 教学内容: 1. 理论导论: 中国传统音乐的定义与分类体系(参照《民族音乐概论》)。音乐与文化的关系: 农耕、游牧、渔猎文化对音乐的影响。2. 民间音乐专题 民歌: 山歌(信天游、爬山调)、小调(孟姜女调)、号子(川江船工号子)。方言与音乐的关系(如吴语民歌的“腔词关系”)。 民族器乐: 独奏(古琴《流水》、琵琶《十面埋伏》)、合奏(江南丝竹《中花六板》)。乐器分类法(“八音”与现代分类)。3. 戏曲与说唱音乐: 戏曲四大声腔(昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔)的对比分析。说唱音乐体裁: 京韵大鼓、苏州弹词的结构与表演形式。4. 少数民族音乐: 蒙古族长调(“乌日汀哆”)、维吾尔族木卡姆、侗族大歌的多声部特征。宗教音乐(藏传佛教诵经、道教洞经音乐)。5. 传承与创新: 传统音乐的现代转型(如谭盾《地图》中的民间元素)。非遗保护政策与活态传承案例(如泉州南音进校园)。</p> <p>(3) 教学要求: 1. 教学方法: 理论结合实践: 学唱经典民歌片段(如《茉莉花》不同地域版本对比)。体验戏曲程式动作或器乐演奏(如古琴“泛音”技法)。2. 田野调查法: 分组调研本地民间音乐传承人, 撰写调查报告。3. 多媒体教学: 分析影像资料(如《寻找刘三姐》纪录片)。4. 工作坊与讲座: 邀请非遗传承人示范表演(如昆曲水磨腔演唱)。5. 考核方式: 平时作业** (40%): 民歌模唱录音、戏曲唱段分析报告。期中项目(30%): 小组展示: 对比分析两种地域性民歌或器乐风格。期末考试(30%): 笔试(名词解释、作品分析)+ 面试(现场听辨音乐片段并说明风格特征)。</p>
7	音乐欣赏	<p>(1) 课程目标: 1. 知识目标: 帮学生全面了解古典主义、浪漫主义、现代主义等音乐风格及流派, 熟悉对应代表作曲家与经典作品。使其扎实掌握旋律、节奏、和声等音乐基本要素知识, 构建起稳固的音乐欣赏知识根基。2. 能力目标: 着重培养学生敏锐的音乐感知能力, 能精准辨别音色、</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容及要求
		<p>音高、速度变化。学会用专业术语分析音乐作品结构、情感表达与艺术特色，显著提升音乐欣赏和分析水平。3. 素养目标：激发学生对多元音乐文化的热爱，拓宽文化视野，增强包容意识。借音乐欣赏提升审美素养，培养积极情感与丰富想象力，促进综合素质发展。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 古典音乐：介绍巴赫、莫扎特、贝多芬等作曲家生平与风格，赏析《哥德堡变奏曲》《安魂曲》《命运交响曲》等，剖析其曲式结构与情感内涵。2. 现代音乐：讲述印象主义、表现主义等流派发展，讲解德彪西《月光》、勋伯格《五首管弦乐曲》等作品，展现和声、节奏等方面的创新。3. 民族民间音乐：挖掘世界各地民族民间音乐，介绍中国、非洲、印度等地音乐特色，赏析作品，探究其与地域文化的联系。4. 音乐与影视：分析影视音乐作用，解读《泰坦尼克号》《辛德勒的名单》等经典配乐，探讨其对剧情、角色的烘托。</p> <p>(3) 教学要求：1. 理论讲授：教师深入浅出传授知识，结合音乐实例与历史背景，借助多媒体展示创作过程，让学生理解音乐风格演变。2. 课堂互动：组织讨论、赏析会、小型音乐会，鼓励学生分享感受，分组分析、表演作品，提升表达与协作能力。3. 考核评价：通过笔试考查知识记忆，布置赏析报告锻炼分析能力，依据课堂表现评估学习态度，全面评价学习效果，提升教学质量。</p>
8	艺术概论	<p>(1) 课程目标：1. 知识目标：系统掌握艺术的本质属性与社会功能，理解艺术创作与审美体验的基本规律。以音乐艺术为典型范例，阐释古典主义的形式美原则（如奏鸣曲式的辩证结构）、浪漫主义的情感表达机制（如肖邦夜曲的抒情性）、现代艺术的创新突破（如约翰·凯奇《4分33秒》的观念重构），构建跨门类的艺术认知框架。2. 能力目标：培养运用艺术学理论解析音乐现象的能力，能通过贝多芬《第九交响曲》分析“欢乐颂”主题如何实现康德“美是道德象征”的哲学表达，从爵士乐即兴演奏理解艺术创作中的自由与规则关系，掌握比较艺术学研究方法（如对比敦煌壁画《飞天》与德彪西《牧神午后》的意象营造）。3. 素养目标：通过巴赫《马太受难曲》领悟宗教艺术的超越性，从陕北信天游体悟民间艺术的生命力，形成贯通经典与大众、东方与西方的艺术价值观。借由音乐审美活动培育人文关怀意识与批判性思维，如反思流媒体时代算法推荐对音乐多样性的影响。</p> <p>(2) 主要教学内容：1. 艺术本质论：以音乐为切入点，通过格里高利圣咏的宗教性、贝多芬“通过苦难走向欢乐”的人文精神、鲍勃·迪伦民谣的社会批判，阐释艺术的审美、教化、认知功能。2. 形式语言分析：解构赋格曲的对称美（巴赫《平均律》）、印象派音乐的色彩性（德彪西《大海》三乐章光影转换）、极简主义的重复美学（菲利普·格拉斯《爱因斯坦在海滩》），揭示形式创新与艺术观念演进的关系。3. 文化语境研究：对比京剧“板腔体”与西方歌剧咏叹调的结构差异，分析布鲁斯音乐如何成为非裔族群的文化记忆载体，探讨肖斯塔科维奇《第七交响曲》在列宁格勒围城战中的精神象征意义。4. 跨媒介融合：研究瓦格纳“整体艺术”观念在《尼伯龙根的指环》中的实践，</p>

序号	课程名称	课程目标、主要教学内容及要求
		<p>剖析音乐剧《汉密尔顿》如何通过嘻哈音乐重构历史叙事，考察虚拟歌手技术对艺术主体性的挑战。</p> <p>(3) 教学要求：1. 理论阐释：采用“概念牵引-音乐举证-跨域延伸”教学法，如讲解“艺术典型性”时，既分析威尔第《茶花女》如何浓缩社会悲剧，又对比易卜生戏剧塑造典型人物的异同。2. 实践深化：设计“概念可视化”工作坊——将斯特拉文斯基《春之祭》的节奏张力转化为抽象绘画，组织“艺术现象思辨会”讨论 AI 作曲是否具备艺术创造性。3. 考核创新：设置“三层递进式”评估：基础层（艺术术语解析，如解释“通感”时引用斯科里亚宾《普罗米修斯》色彩音乐装置）；应用层（对比舒伯特艺术歌曲与李斯特钢琴改编曲的审美转化）；批判层（撰写论文《从摇滚乐发展史看亚文化对主流艺术的颠覆与收编》）。</p>

(2) 专业核心课程

表 4 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	学分/学时	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	排课及上课场地要求
1	声乐演唱	9/78	<p>通过科学的呼吸训练（如腹式呼吸控制）建立稳定发声基础；开展共鸣腔体调节训练（头腔、胸腔共鸣开发）优化音色表现；进行音准节奏专项练习（音阶跑动、音程模进）提升音乐准确性；完成中外经典声乐作品演唱（涵盖艺术歌曲、民歌、歌剧选段等不同风格），注重咬字吐音规范与情感表达；实践舞台表演技巧（肢体语言、表情管理、台风塑造）增强艺术感染力；定期开展声乐汇报音乐会，结合教师反馈进行演唱细节打磨；参与重唱、合唱排练培</p>	<p>通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力</p> <p>在教学中注重歌唱技能技巧的传授和训练。</p> <p>在教学中，要遵照循序渐进的原则，根据每个学生的具体情况，因人而异，因材施教。</p> <p>重视歌唱发声的整体感，要求以情带声，声情并茂。</p> <p>继承和发扬我国民族艺术的优秀传统，借鉴外国声乐艺术的精华，不断总结经验，努力提高教学质量。</p>	<p>1. 理论 10%+ 实践 90%</p> <p>2. 小组课</p> <p>3. 琴房（包含钢琴、全身镜、谱架、音箱、手机支架）</p>

			养协作能力，同时通过录音回放分析实现自我声音认知与技巧改进，最终形成完整的声乐艺术表现体系。		
2	器乐演奏	5/45	<p>通过基础技法训练（如音阶、琶音练习）建立精准的演奏控制力；系统学习不同音乐时期代表作品（巴洛克、古典、浪漫及现代风格曲目），掌握相应演奏技法与音乐表现特征；开展乐谱视奏与音乐分析训练，提升即时应变能力和作品理解深度；进行独奏与合奏协同训练（包括室内乐重奏、交响乐片段排演），培养多声部听觉与协作意识；实践舞台演奏礼仪与表现技巧（肢体语言、音色层次处理、情感传递）；完成阶段性演奏会并录制视频进行演奏细节复盘，结合教师指导优化技术难点；参与即兴演奏与作品改编创作，拓展音乐创造力，同时注重乐器保养知识与练习方法优化，形成规范化的演奏习惯与艺术表达体系。</p>	<p>熟练掌握一种乐器的演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力；能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解乐器演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，熟练掌握至少一门乐器演奏技巧，根据不同乐器种类和学生实际，分别为不同学生制定具体的教学实施方案。</p> <p>演奏技能的学习和训练要循序渐进，重视正确演奏理论知识的掌握，正确演奏方法的训练和良好演奏习惯的培养。</p> <p>加强对乐器发展史的介绍和器乐作品的赏析，注意提高学生的视唱、视奏、即兴演奏、音乐表现等能力，提高对乐器演奏及器乐作品的审美能力。</p>	<p>1. 理论 10%+实践 90%</p> <p>2. 小组课</p> <p>3. 琴房（包含钢琴、谱架、音箱、手机支架）</p>
3	合唱	4/72	<p>开展多声部音准与节奏协同训练（如分声部音程对位练习）建立和声听觉基础；</p>	<p>培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。通过重唱、合</p>	<p>1. 理论 10%+实践 90%</p> <p>2. 2 节联上</p>

			<p>系统排演中外经典合唱作品（涵盖宗教音乐、民歌改编、现代合唱等体裁），掌握不同风格的声部平衡与情感表达；进行呼吸统一与音色融合专项训练，培养集体共鸣意识；实践合唱指挥互动技巧（包括手势反应、力度层次处理、声部进出控制）；组织阶段性合唱展演并录制多机位视频进行声部细节校准；开展即兴和声编创与作品改编实践，提升音乐创造力；参与国际音准（A=440Hz）标准化训练与无伴奏合唱能力培养，同时通过乐谱分析研讨会深化作品理解，最终形成严谨的声部协作能力与整体音乐表现力，塑造团队化的艺术呈现体系。</p>	<p>唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。贯彻理论与实践相结合，合唱技能训练和教学能力培养相结合的原则，课堂教学与课外艺术实践和演出活动结合进行。</p> <p>贯彻思想性与艺术性相结合的原则，注意选择思想性和艺术性较高，训练价值较大的中外合唱作品为教材。</p> <p>坚持声情并茂的原则，在重视合唱技能训练的同时，应注意培养分析和处理合唱作品的能力及表现能力。</p>	<p>3. 音乐厅（包含合唱台、钢琴、音响设备、谱架、手机支架）</p>
4	合奏	2/36	<p>开展多乐器协同训练（如音色融合度调试、节奏同步性练习）建立整体音响平衡；系统排演经典室内乐及管弦乐作品（涵盖巴洛克协奏曲、现代重奏组合作品等），掌握不同编制下的声部互动规则；进行指挥-乐手动态响应训练（力度层次调控、速度弹性处理、声部主次交替）；实践舞台站位布</p>	<p>培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识；熟悉声部旋律，训练识谱、视奏；训练器乐音色把控、演奏技能，把握演奏力度与声部平衡；训练乐曲处理和表现力。课堂讲授为主，既有系统的理论知识，又要有总谱的分析和课堂的示范。采用讲授、观摩、计算机辅助</p>	<p>1. 理论 10%+实践 90%</p> <p>2. 2 节联上</p> <p>3. 音乐厅</p>

			局与表演默契培养（视觉交流、呼吸统一、情感同步）；完成分轨录音与频谱分析，优化声部比例及音质细节；开展即兴音乐对话与主题变奏创编，强化临场应变能力；实施标准化音高校准与律制转换训练（纯律/十二平均律应用），同时通过乐谱符号学解析与艺术处理研讨会，深化多维度音乐理解，最终形成精密配合的合奏逻辑与层次分明的音响架构，打造专业化的团队音乐表现体系。	等多种教学方法，并加强艺术实践训练。	
5	钢琴伴奏	4/72	开展视奏与移调能力专项训练（含简谱即译五线谱实践）提升应变反应速度；系统研习正谱伴奏谱例（涵盖艺术歌曲、器乐协奏、舞蹈音乐等类型），掌握不同体裁的和声织体构建与声部平衡技巧；进行主奏-伴奏动态配合训练（呼吸同步、力度层次调控、情感互动衔接）；实践即兴伴奏编配（和弦进行设计、伴奏音型创编、调性转换应用）；参与声乐/器乐合作排练，培养多维度听觉反馈与实时调整能力；完成舞台演出伴奏并录制双	掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能；掌握与其他乐器或演唱者合作的技能；能准确理解、处理不同风格的艺术作品。通过理论讲授和技能训练，了解钢琴伴奏的基本理论和基础技能。课程以教师讲授和学生练习的形式为主要教学方法。教学中注重理论与实践相结合采用启发式教学，结合课下习题的安排，加以巩固、培养和提高学生分析、解决问题的能力。 培养学生钢琴伴奏的基本演奏方法，初步熟悉不同类型的伴奏作品，具备必要的钢琴伴奏技能，并能与器乐演奏、声乐演唱等良好的配合。	1. 理论 20%+实践 80% 2. 2 节联上 3. 音乐理论教室，多媒体设备、钢琴

			<p>轨音频进行声部细节校准；</p> <p>开展历史伴奏风格研究（如通奏低音实践、浪漫派自由节奏处理），同时通过频谱分析优化触键力度与踏板使用，最终形成灵活的音乐支撑能力与精准的协作意识，建立兼具艺术性与功能性的钢琴伴奏表现体系。</p>		
6	音乐教学法	2/36	<p>设计分层教学方案（依据柯达伊、奥尔夫等体系制定年龄适配教案）；开展多元教学法实践（游戏化节奏训练、体态律动应用、图形谱创编）；实施课堂模拟教学（包含导入环节设计、教具开发、多模态教学资源运用）；进行学生音乐能力评估（听觉感知、表现力、创造力等维度测评）；研发跨学科整合课程（音乐与文学/美术/戏剧的融合教学）；实践差异化教学策略（针对特殊需求儿童的教学调整）；开展微格教学录像分析与同行评议，优化教学语言与互动技巧；组织音乐教学资源库建设（经典课例汇编、数字化课件制作）；研究国际前沿教学法动态，同时通过教学反思日志与行动研究，</p>	<p>音乐教学法课程围绕音乐教育理论与实践深度融合，教学内容涵盖分层教学方案设计（柯达伊、奥尔夫等体系应用）、多元教学法实践（体态律动、游戏化节奏训练、图形谱创编）、跨学科课程开发（音乐与戏剧/美术融合）、课堂模拟教学（教具设计、多模态资源运用）及特殊教育适应性策略。教学要求强调理论与实践循环互促，通过微格教学录像分析优化教学语言与互动技巧，运用数字化工具构建教学资源库，实施学生音乐能力多维度评估（听觉、表现、创造），结合教学反思日志与行动研究改进教学实践，注重前沿教育动态追踪与创新性教学设计，培养兼具系统教育思维、差异化教学能力及科技整合素养的新型音乐教育人才，最终实现音乐教育方法论的科学化、个性化和时代化转型。</p>	<p>1. 理论 80%+ 实践 20%</p> <p>2. 2 节联上</p> <p>3. 音乐理论教室，多媒体设备、钢琴</p>

			持续改进教学实践，最终形成系统化的音乐教育思维与创新性教学实施能力。		
7	文化活动策划与组织	2/36	<p>开展文化需求调研与活动定位分析（运用 SWOT 模型制定策划方案）；设计主题性文化活动框架（涵盖艺术展演、非遗体验、社区美育等类型），整合场地、资金、人力等资源要素；实践全流程项目管理（预算编制、进度把控、风险预案制定）；执行线上线下融合宣传策略（新媒体矩阵运营、视觉系统设计、舆情监测）；协调多方合作（艺人邀约、场地对接、安保联动）；组织活动现场执行（动线规划、设备调试、应急调度）；开展活动效果评估（参与度分析、社会影响力测算、文化遗产传播度追踪）；研发沉浸式文化体验项目（AR/VR 技术应用、互动装置设计）；实践文化品牌孵化与可持续运营模式，同时通过经典案例复盘与模拟沙盘推演，优化策划逻辑与执行细节，最终形成系统性文化项目管理能力与创新性策划思维，构建专业化文化活动运作体系。</p>	<p>课程聚焦文化活动全流程管理，教学内容涵盖：文化需求调研与活动定位（SWOT/PEST 分析模型应用）、主题策划与创意设计（艺术展演、非遗活化、社区美育等类型）、资源整合（资金预算、场地动线规划、跨界合作谈判）、数字化宣传策略（新媒体矩阵运营、沉浸式视觉设计）、风险管控（应急预案制定、舆情监测与危机公关）、活动执行（现场调度、技术设备协同、互动体验设计）及效果评估（参与度量化分析、文化遗产传播影响力追踪）。教学要求以项目制驱动实践，通过沙盘推演模拟真实案例（如音乐节全案策划），结合 AR/VR 技术开发虚拟文化场景，实践可持续品牌孵化路径，强化学生数据分析能力与创新思维。注重伦理规范（文化敏感性、版权保护）与科技赋能（区块链票务、AI 观众行为预测），培养具备全局视野、资源整合力与社会责任感之复合型文化项目管理人才，推动传统文化与现代运营模式的有机融合。</p>	<p>1. 理论 20%+ 实践 80%</p> <p>2. 2 节连上</p> <p>3. 音乐厅，多媒体设备、钢琴</p>

8	合唱合奏指挥	2/36	<p>研习指挥图示规范与肢体语言表达（含分拍技术、力度层次手势设计）；系统分析总谱结构（标注声部进出点、和声张力变化、配器平衡要点）；开展多声部听觉训练（同步辨别合唱与器乐声部的音准偏差）；实践排练策略设计（分声部精练与整体整合的时序规划）；指挥不同编制团队（混声合唱团、弦乐重奏组、管乐合奏团）完成风格化作品演绎（文艺复兴经文歌、交响合唱篇章等）；运用视频录制进行指挥动作复盘与团队响应效果分析；组织即兴指挥应变训练（处理突发错拍、声部失衡等舞台状况）；研究历史指挥学派技法（如直线拍 vs 曲线拍的应用场景）；实践数字指挥辅助工具（节拍追踪软件、频谱分析仪），同时通过模拟音乐会全流程执导，培养综合艺术把控力，形成精准的音乐诠释能力与高效的团队领导体系。</p>	<p>课程聚焦指挥技术与团队协作能力培养，教学内容涵盖指挥图示规范（分拍技术、力度层次手势设计）、总谱分析（声部进出标注、和声张力处理）、多声部听觉训练（合唱与器乐音准协同）、排练策略优化（分声部精练与整体整合时序规划），以及不同编制团队（混声合唱、弦乐重奏）的风格化作品演绎（如文艺复兴复调、现代交响合唱）。教学要求通过模拟音乐会执导实践舞台调度与灯光协作，结合视频回放分析指挥动作与团队响应；开展即兴应变训练处理突发状况，强化临场决策力；研究历史指挥学派技法（直线拍与曲线拍应用）并实践数字辅助工具（节拍追踪、频谱分析）；建立“理论研习-实践反思”循环模式，培养兼具精准音乐诠释、高效团队领导与技术创新意识指挥人才，形成系统化指挥艺术表现体系。</p>	<p>1. 理论 20%+ 实践 80%</p> <p>2. 2 节联上</p> <p>3. 音乐理论教室，多媒体设备、钢琴</p>
9	钢琴基础	4/33	<p>通过基本指法训练（如音阶、琶音、五指练习）建立规范的触键方法与手型框架；系统学习启蒙教材（《拜</p>	<p>课程立足演奏技能与音乐素养双重建构，教学内容涵盖：基础指法训练（音阶、琶音的五指独立性练习）、启蒙教材精练（《拜厄》基本触键控制、</p>	<p>1. 理论 10%+ 实践 90%</p> <p>2. 小组课</p> <p>3. 琴房（包含钢</p>

		<p>厄》《车尔尼 599》等)及经典小品(巴洛克舞曲、古典小奏鸣曲选段),掌握基础音乐语汇与表现手法;开展乐谱视奏与节奏读谱专项训练,提升即时反应能力;实践基础踏板运用与音色层次控制(连奏/断奏技巧转换);完成阶段性演奏考核并录制视频进行姿势与触键细节分析;参与双人联弹练习培养声部配合意识;研习不同时期作品风格特征(如巴洛克装饰音处理、古典时期力度对比);结合频谱分析优化触键力度与音质均衡,同时通过音乐术语解析与表情符号实践,深化基础音乐表现力,形成科学的练习方法与艺术感知体系,为进阶演奏奠定扎实技术基础。</p>	<p>《车尔尼 599》初级技巧突破)、乐谱视奏与节奏解析(时值划分、强弱规律实践)、触键方法分层训练(连奏/断奏/跳音的音色对比)、基础踏板应用(延音踏板切换与和声清晰度平衡)。教学要求通过阶段性演奏视频录制(姿势、手型、触键角度分析)优化技术细节,结合经典小品(巴赫小步舞曲、莫扎特主题变奏)研习不同时期风格特征(装饰音处理、乐句呼吸逻辑)。开展双钢琴协作训练培养声部对话意识,融入频谱分析工具量化音质均衡,强化音乐术语实践(速度标记、表情符号诠释)与科学练习方法(分段循环、难点攻克策略),建立规范化的演奏习惯与艺术感知框架,为进阶学习奠定扎实技术基础与表现力储备。</p>	<p>琴、谱架、音箱、手机支架)</p>
--	--	---	--	----------------------

(3) 专业拓展课程

表 5 专业拓展课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	学分/学时	典型工作任务描述	主要教学内容与要求	排课及上课场地要求
1	数字音乐制作基础	4/72	操作 DAW 软件(Ableton Live/Logic Pro)完成多轨工程创建与管理,运用 MIDI 键盘编写旋律与和弦进行,配置虚拟乐器音色(合成	课程聚焦现代音乐技术核心技能,教学内容涵盖:DAW 软件操作(Ableton Live/Logic Pro 基础界面与工程管理)、MIDI 编程(音符输入、虚拟乐器调用、自动化控制)、音频编辑(采	1. 理论 20%+实践 80% 2.2 节联上 3.MIDI 与录音实验室

			器、采样器)并设计自动化参数;进行音频剪辑与处理(降噪、切片拼接、效果器链搭建);实践基础混音(EQ均衡调节、压缩器动态控制、声场空间营造);制作电子音乐风格作品(EDM段落编排、Hip-hop节奏编程),结合频谱分析优化频率平衡;构建原创采样库并标注版权信息,遵守数字音乐伦理规范;运用AI工具辅助生成和声与鼓组Pattern;完成单曲母带基础处理(响度标准化、总线限制),通过云端协作平台同步工程文件,最终输出标准化音频格式,形成从创作到发布的完整数字音乐生产流程。	样切片、降噪处理、效果器链搭建)、基础混音技术(声像平衡、EQ频段调节、动态压缩应用)及电子音乐风格实践(EDM、Hip-hop Beat制作)。教学要求通过项目制驱动学习(完整制作单曲全流程),结合频谱分析工具优化音质;开展采样库建设与版权伦理教育,强化数字音乐法律意识;实践AI辅助创作(智能和弦生成、风格迁移应用),探索人机协同模式;录制多轨作品并进行母带基础处理,结合云端协作平台完成跨设备工程同步。培养兼具技术操作能力、创意表达意识与行业规范认知的数字音乐制作人才,构建从创作到输出的完整技术链。	
2	曲式分析	2/36	系统解析音乐作品结构(二部/三部/回旋/奏鸣曲式层级划分),标注主题动机发展脉络(模进、倒影、变奏手法识别);分析调性布局逻辑(主属关系推进、转调张力构建、终止式功能衔接);对比不同时期风格特征(古典结构对称性、浪漫派自由扩展、现代拼贴技法);运用音乐分析软件	课程聚焦音乐结构逻辑与创作思维解析,教学内容涵盖经典曲式类型(二部/三部/回旋/奏鸣曲式层级划分)、主题发展手法(动机变奏、模进延展、对位交织)、调性布局策略(主属关系推进、远关系转调张力)及时代风格特征(古典时期结构严谨性、浪漫派自由扩展、现代音乐拼贴技法)。教学要求通过经典作品谱例精析(如莫扎特钢琴奏鸣曲、德彪西前奏曲),实践结构图示绘制与文本标注;运用音乐分	1. 理论 90%+ 实践 10% 2. 2 节联上 3. 音乐理论教室,多媒体设备、钢琴

			<p>(MuseScore/Sibelius) 可视化乐句关系与和声进程；撰写结构化分析报告(含图示、文本与听觉感知验证)；开展作品研讨会(如贝多芬奏鸣曲乐章对比、肖邦夜曲微型曲式解构)；结合演奏实践探究曲式逻辑对诠释的指导意义，培养以结构思维支撑音乐创作、学术研究及跨学科艺术融合的综合分析能力，构建深度解读音乐文本的学术框架。</p>	<p>析软件(Sibelius/MuseScore)可视化主题脉络，结合听觉感知验证理论结论；撰写深度分析报告并开展主题研讨会，探究曲式与情感表达的映射关系；培养以结构思维支撑演奏诠释、创作构思与学术研究的综合能力，构建逻辑严密的音乐分析认知体系，为音乐实践提供理论基石。</p>	
3	表演基础	3/54	<p>通过身体控制训练(肢体延展、重心移动练习)建立舞台空间感知力；实践情感表达技法(斯坦尼斯拉夫斯基“情绪记忆”唤醒、角色动机分析)；开展台词基础训练(吐字归音、语调节奏把控、潜台词传递)；进行即兴创作练习(情境反应、角色关系构建)；完成经典剧本片段排演(独幕剧、教育戏剧选段)，结合多机位录像分析表情管理与动作协调性；实践舞台基础技术(灯光走位配合、道具象征性运用)；组织剧本研读会(人物弧光梳理、矛盾冲突解构)；开展教育戏</p>	<p>课程聚焦舞台表现力与戏剧素养培养，教学内容涵盖：身体语言开发(肢体张力训练、空间感知练习)、情感表达技法(斯坦尼斯拉夫斯基“体验派”方法实践)、台词处理(吐字归音、语调节奏控制)、即兴创作(情境反应、角色动机探索)及剧本分析(人物弧光构建、潜台词挖掘)。教学要求通过经典剧目片段排演(如儿童剧、教育戏剧选段)，结合视频回放进行动作细节与情感投射分析；运用情境模拟法(校园场景、生活冲突再现)强化真实感表演；实践舞台基础技术(走位调度、灯光互动、道具运用)；开展同伴互评与角色日志撰写，深化自我认知；融入教育戏剧理念设计互动式表演方案，培养兼具艺术感染力、教学引导力与临场应变能力的复合型表演素养，为音乐表演场景</p>	<p>1. 理论 20%+ 实践 80%</p> <p>2. 2 节联上</p> <p>3. 舞蹈实训室，多媒体设备</p>

			剧工作坊设计（互动式情景教学方案），培养兼具艺术表现力、教学引导力与临场应变能力的复合型表演素养，为音乐剧、儿童剧等多元舞台实践奠定综合表现基础。	中的情境化教学奠定实践基础。	
4	形体	4/72	通过核心肌群控制与呼吸-乐句同步训练建立身体动态稳定性；开发音乐性肢体语汇（如巴洛克宫廷舞步的优雅仪态、爵士即兴的弹性律动、歌剧咏叹调的戏剧化姿态）；实践舞台空间叙事（独奏聚焦走位设计、重奏声部互动构图、投影灯光协同表达）；运用动态镜像训练修正体态细节，结合频谱可视化技术实现动作-音响同步优化；排演情境化音乐肢体剧（如舒伯特艺术歌曲的叙事性动作编排、电子音乐的光影形体实验）；开展拉班动作分析解构情感外化路径，融入 VR 虚拟舞台预演系统调整空间表现；培养以身体延展音乐内涵的表演意识，构建声形一体、兼具精准度与感染力的舞台美学体系，为多元音乐风格诠释注入多维艺术张	课程聚焦音乐表达与身体语言的有机融合，教学内容涵盖：身体动态协调训练（核心肌群控制、呼吸-乐句同步练习）、音乐性肢体开发（节奏可视化动作设计、旋律线条空间延展）、舞台表现技法（不同音乐风格对应体态语汇：巴洛克优雅仪态、爵士乐即兴律动、歌剧戏剧化姿态）。教学要求通过镜像练习与视频回放分析修正体态细节，结合经典音乐作品（如舒伯特艺术歌曲、格什温爵士钢琴曲）设计情境化肢体叙事；实践舞台空间调度（独奏聚焦走位、重奏互动构图、灯光投影协同）；运用拉班动作分析理论解构音乐情感外化路径，融入 AI 姿态捕捉系统优化动作精准度；培养以身体为媒介强化音乐诠释的表演意识，构建声形一体、感染力与专业度并重的舞台表现体系，为音乐表演注入多维艺术张力。	1. 理论 20%+实践 80% 2. 2 节联上 3. 舞蹈实训室，多媒体设备

			力。		
5	语音	4/72	<p>通过呼吸支持与共鸣调节训练建立科学发声基础；实践多语言语音规范（意大利语元音纯净度、德语辅音精准爆破、法语联诵技巧）；精研艺术歌曲咬字处理（中文十三辙归韵、英语连读弱化规则）；设计台词情感韵律（轻重格式控制、戏剧性语调起伏）；运用麦克风技术（气声细节捕捉、爆音规避与动态平衡）；排演经典声乐作品（歌剧咏叹调、音乐剧独白），结合Praat 频谱分析优化元音共振峰；开展 AI 语音评估实时校正发音偏差；模拟多元表演场景（独唱穿透力强化、对白互动自然度训练）；融入方言音乐剧片段提升语音可塑性，培养跨文化语言适应力与声乐表达精度，构建兼具技术规范与艺术张力的舞台语音体系。</p>	<p>课程聚焦舞台语言表现力与声乐语音技术融合，教学内容涵盖：科学发声基础（呼吸支持、共鸣腔体调节）、多语言语音规范（意大利语元音纯净度、德语辅音爆破训练）、艺术歌曲咬字处理（中文十三辙归韵、法语联诵技巧）、台词韵律塑造（轻重格式控制、情感语调设计）及麦克风使用技术（气声控制、爆音规避）。教学要求通过经典声乐作品（如咏叹调、音乐剧选段）实践语音-音乐一体化表达，运用频谱分析软件（如 Praat）可视化元音共振峰，结合 AI 语音评估系统实时纠正发音偏差；开展多情境模拟训练（独唱吐字穿透力、对白互动自然度、旁白叙事张力）；融入方言音乐剧片段排演，强化语音适应力；培养兼具声乐技术精度、语言艺术感染力与跨文化表达能力的舞台语音素养，构建声情并茂的专业化语音表现体系。</p>	<p>1. 理论 90%+ 实践 10%</p> <p>2. 2 节联上</p> <p>3. 音乐理论教室，多媒体设备</p>

九、教学安排表

表 6 教学活动周进程安排表

单位：周

学期	入学教育	军训	课堂教学	专业综合实训(实验)	顶岗实习	考试	机动	总计	备注
一	1	2	15			1	1	20	其中社会实践 2 周，融入到假期
二			18			1	1	20	
三			18			1	1	20	

四			18			1	1	20	之中,不在此表中体现。
五			8	10		1	1	20	
六					18			18	
总计	1	2	77	10	18	5	5	118	

十、教学总体安排表

课程类别	课程属性	课程序号	课程名称	考核方式	学分	总学时分配			每学期学时分配						备注	
						总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
公共基础课	思政类课程	1	入学教育	形考	1	18	10	8	18*1							
		2	思想道德与法治	考试	3	45	37	8	3*15							
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	考查	2	36	30	6		2*18						
		4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	考试	3	54	46	8		3*18						
		5	心理健康教育	考查	2	36	30	6			2*18				参赛课程	
		6	国家安全教育	考查	1	18	18	0			1*18					
		7	形势与政策1-4	考查	1	16	16	0	1*4	1*4	1*4	1*4				
		8	体育1-4	考试	6	102	18	84	2*15	2*18	2*9	2*9				
	基础类课程	9	军事理论与军训	考查	4	60	30	30	4*15							
		10	大学语文	考查	4	60	45	15	4*15							
		11	党史国史	考查	2	36	18	18				2*18				
		12	实用英语1-2	考试	8	132	99	33	4*15	4*18						
		13	信息技术	考试	4	72	20	52		4*18						
		14	劳动教育	考查	1	16	12	4					1*16			

		15	人工智能技术	考查	2	30	15	15	2*15							
		16	职业发展与就业指导	考查	1	16	8	8					1*16			
小计					45	747	452	295	14	15	5	4	1			
专业 课	专业 基础 课程	1	视唱练耳	考试	10	168	100	68	4*15	2*18	2*18	2*18				
		2	基本乐理	考试	4	66	40	26	2*15	2*18						
		3	基础和声	考试	4	72	40	32			2*18	2*18				
		4	中国音乐简史	考查	2	30	18	12	2*15							
		5	外国音乐简史	考查	3	54	36	18			3*18					
		6	中国传统音乐	考查	2	27	17	10						3*9		
		7	音乐欣赏	考查	2	27	17	10						3*9		
		8	艺术概论	考查	2	27	17	10						3*9		
		9	声乐演唱	考试	9	78	30	48	1*15	1*18	1*18	1*18	1*18	1*9		
		10	器乐演奏	考试	5	45	15	30			1*18	1*18	1*9			
	专业 核心 课程	11	合唱	考查	4	72	40	32			4*18					
		12	合奏	考试	2	36	16	20					4*9			
		13	钢琴伴奏	考试	4	72	30	42			4*18					
		14	音乐教学法	考试	2	36	20	16				2*18				
		15	文化活动策划与组织	考查	2	36	16	20				2*18				
		16	合唱合奏指挥	考试	2	36	16	20					4*9			
		专业 拓展 课	17	钢琴基础	考试	4	33	13	20	1*15	1*18					
			18	数字音乐制作基础	考查	4	72	30	42				4*18			
			19	曲式分析	考试	2	36	20	16					4*9		
			20	表演基础	考查	3	54	24	30		3*18					
	21		形体	考查	4	72	30	42			2*18	2*18				
	22		语音	考查	4	72	30	42				4*18				
	小计					80	1221	615	606	10	9	19	20	23		
其它		1	毕业综合实		10	240	40	200					24*10			

		训												
	2	顶岗实习		20	360	60	300						20*18	
小计				30	600	100	500							
合计				155	2568	1167	1401	24	24	24	24	24		

注：1、声乐演唱课是专业小组课，一对四教学，主修器乐演奏的学生在第3、4、5学期可申请免修；2、钢琴基础课是专业小组课，一对四教学；3、器乐演奏课是专业小组课，主修声乐演唱的学生学习器乐演奏（钢琴），一对四教学；主修钢琴以外乐器的学生是一对一教学。

表7 课程学时分配表

课程类别	总学时	百分比 (%)	实践课时	百分比 (%)	备注
公共基础课程（思政类）	223	8.68%	36	16.14%	
公共基础课程（基础类）	524	20.40%	259	49.43%	
专业基础课程	471	18.34%	186	39.49%	
专业核心课程	444	17.29%	248	55.86%	
专业拓展课程	306	11.92%	130	42.48%	
综合实训与实践	600	23.36%	500	83.33%	
合计	2568		1418	55.22%	

备注：公共基础课总学时为747，占比29.08%，实践性教学课程学时为295，占总学时的11.48%。

十一、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。要认真、负责、有耐心、有爱心；应具备良好的职业道德，以学生为本，关心和爱护学生，严谨治学，认真执教，做到教书育人。教学工作中，要依据高职高专的培养目标和人才培养模式的基本要求，围绕其专业目标岗位的能力需要，坚持以提高学生整体素质为基础，以培养学生的专业综合能力，特别是创新能力和实践能力，兼顾学生的后续发展，科学规划教学内容与设计好教学方法，努力提高教学效果与质量。作为专业教师在承担教学任务的同时，要积

积极参与社会实践活动，努力获得双师资格，密切关注音乐表演的发展动态，注重教育教学的理论研究与实践紧密结合，以理论指导实践，以实践提升理论，能够胜任理论与实践一体化教学。具有良好的团结、协作精神、创新意识强及相应的专业技能。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25 : 1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

3. 专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

实验、实训场所符合面积、安全、环境等方面的要求，实验、实训设施对接真实职业场景或工作情境，能够满足实验、实训教学需求，实验、实训指导教师确定，能够满足开展音乐表演专业课程教学、舞台综合实践等实验、实训活动的要求，实验、实训管理及实施规章制度齐全。

表 8 实训教学场地与设施要求

序号	实训室	实训内容	主要设备及数量
----	-----	------	---------

1	音乐厅	1. 音乐表演专业专场演出 2. 合唱、合奏、合唱合奏指挥课程实践 3. 文化活动策划与组织课程实践	三角钢琴 1 台 调音台 1 套 音箱 6 个 合唱台 1 套
2	排练厅	1. 音乐表演专业演出排练 2. 合唱、合奏、合唱合奏指挥排练 3. 文化活动策划与组织课程排练	钢琴 1 台 音箱 2 个 合唱台 1 套 舞蹈全身镜一面
3	琴房	1. 声乐演唱、器乐演奏、钢琴基础教学 2. 音乐表演专业声乐、器乐、合唱、合奏练习	每间琴房 1 台 全身镜 1 面 音箱 1 个
4	MIDI 与录音实验室	1. 数字音乐制作基础课程教学 2. 音乐表演专业 MIDI 制作、录音实践	电脑 30 台 音箱 6 个 多媒体一体机 1 台 调音台 1 套 录音设备 1 套
5	形体教室	1. 表演课、形体课教学 2. 表演课、形体课日常练习 3. 演出排练	钢琴 1 台 音箱 2 个 舞蹈全身镜一面 把杆一套

(三) 教学资源

充足、优质、与时俱进的教学资源是保障人才培养质量、支撑专业建设、促进教学研究与改革实施的核心基础。本专业所依赖的教学资源体系，应全面覆盖并有效满足学生在专业学习过程中的多元化需求，以及教师在开展专业教学研究、优化教学设计、实施有效教学等各个环节的实际需要。其核心构成包括但不限于：系统规范的教材体系、丰富权威的图书文献资源，以及形态多样、便捷高效的数字化教学资源库。

1. 教材选用与建设的基本要求

课程内容与教学目标的直接载体，其选用与建设必须遵循国家相关法律法规和教育主管部门的指导方针，执行严格的遴选程序与规范。在教材选用上，应优先保障国家规划教材、国家级优秀教材的选用比例，确保教学内容的基础性、科学性与权威性。同时，针对专业课程的特殊性，所选教材必须紧密贴合行业发展脉搏，充分体现本领域涌现的新技术、新工艺、新规范、新标准以及呈现知识的新形态（如项目化、模块化等）。为克服传统教材更新周期长、内容易滞后的弊端，应积极倡导并推广活页式教材、工作手册式教材等灵活载体形式。这类教材具有结构灵活、内容可重组、更新

便捷的优势，能够通过增补、替换活页或模块的方式，实现教学内容的快速、精准、常态化动态更新，确保传授给学生的知识技能始终与行业前沿和实践需求同步。学校应建立健全教材选用评估与更新机制，鼓励教师参与新形态教材的开发和优质教材的持续改进。

2. 图书文献资源配备的基本要求

文献资源是支撑师生深化理论学习、拓展专业视野、跟踪学术前沿、开展教研活动不可或缺的知识宝库。其配备需达到以下标准：

(1) 全面覆盖，满足多元需求：源体系应能够充分保障人才培养方案实施、专业特色建设、教育教学研究（教科研）、以及教师专业发展等多维度工作的深度需求。

(2) 核心内容，凸显专业特色：专业类图书文献应重点聚焦于文化艺术、教育等核心关联领域。具体应涵盖：国家及地方最新的政策法规、行业技术标准、艺术创作与表演规范；系统性的音乐表演专业理论、技术方法、艺术史论类著作；具有实践指导价值的经典剧目分析、优秀表演案例、教学案例等实务类书籍；以及代表国内外学术研究水平的核心专业学术期刊。

(3) 动态更新，紧跟时代步伐：资源建设必须具备高度的敏锐性和前瞻性，及时采购和配置反映“新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务模式”等发展趋势及其在文化艺术教育领域应用成果的相关图书文献。图书馆应建立有效的资源评估与采购机制，确保馆藏资源的新颖性、相关性和学术价值，定期剔旧，保持馆藏活力。

3. 数字教学资源配置的基本要求

智能化教育背景下，丰富、优质、易用的数字教学资源已成为提升教学效率、拓展教学时空、创新教学模式的关键支撑。其配置应遵循以下基本原则：

(1) 类型丰富，形态多样：积极建设并持续扩充与专业教学高度相关的多媒体资源库，包括但不限于：高质量的音频素材（如经典演奏/演唱录音、音效库、示范片段）、视频素材（如名家大师课、舞台表演实录、技术分解演示、纪录片）；精心设计的多媒体教学课件、电子教案；汇集典型教学场景与实践问题的数字化教学案例库、项目资源包；模拟真实乐器、演出环境或复杂技能的虚拟仿真实验教学软件/平

台；以及融合多媒体、交互功能的数字教材、电子书等。资源形态应多样化，满足不同教学环节和学习风格的需求。

(2) 便捷获取，高效应用：所有数字资源应依托于稳定可靠的专业教学资源平台（如网络课程平台、专业资源库平台）进行整合、分类与管理。平台设计需用户友好，提供清晰导航、精准检索、快速下载/在线播放等功能，确保师生能够随时随地便捷地查找、获取和使用所需资源，无缝融入课前预习、课堂教学、课后练习、自主探究等全过程。

(3) 持续更新，动态优化：数字资源的生命力在于其时效性。必须建立长效的资源更新与维护机制，定期补充反映行业最新发展、教学改革成果和学术研究进展的新资源。同时，根据教学反馈、技术发展和使用数据分析，不断对现有资源进行优化、迭代甚至淘汰，确保资源库始终保持活力、先进性与教学适用性。

(4) 满足需求，支撑教学：最终目标是构建一个种类齐全、形式丰富、获取便捷、更新及时的数字资源生态体系，使之能有效支撑线上线下混合式教学、翻转课堂、项目式学习、自主探究学习等多种教学模式，切实满足教师教学创新与学生个性化、深度学习的需求，成为提升专业教学质量和学习效果的核心引擎。

通过构建并持续优化涵盖规范教材、权威文献与先进数字资源的立体化教学资源保障体系，本专业旨在为师生创造一个资源充沛、触手可及、充满活力的学习与研究环境，为培养高素质技术技能人才奠定坚实的物质与知识基础。

(四) 考核评价

根据课程目标要求和学生发展要求，构建科学合理的评价体系，通过评价促进学生专业综合应用能力的全面发展，促使教师进行教学反思和调整，不断提高教育教学水平。

1. 评价主体多元化

首先，以教师为主导，结合课堂表现、阶段性考核及期末展演，系统评价学生的专业技能与理论知识；其次，引入学生自评与互评机制，通过反思日志、小组合作项目等形式，培养学生自我认知与批判性思维；同时，邀请行业专家、企业导师参与评价，依托校企合作项目、行业赛事等实践平台，对标岗位标准评估学生的职业素养与

舞台表现力；此外，通过用人单位反馈、毕业生跟踪调研，建立动态评价闭环，检验教学与行业需求的匹配度。评价内容需涵盖专业技能、创新能力、团队协作及职业适应力等维度，结合形成性评价与总结性评价，最终形成“教师-学生-行业-社会”四位一体的评价模式，促进学生全面成长与教学质量的持续优化。

2. 评价内容多维化

(1) 专业基础维度：聚焦声乐演唱、器乐演奏、舞台表演等核心技能，细化音准、节奏、技巧等量化指标；

(2) 艺术表现维度：注重情感表达、作品诠释、舞台感染力等软性素养，结合原创作品、即兴创作等考察创新能力；

(3) 实践应用维度：通过校企合作剧目排演、社会公益演出、行业竞赛等场景，评估学生临场应变、团队协作与项目执行能力；

(4) 职业素养维度：融入职业道德、行业规范、职业规划等评价内容，借助实习反馈、职场模拟等检验岗位适应力；

(5) 文化综合维度：增设音乐理论、中西音乐史、跨学科艺术理解等考核模块，强化学生人文底蕴与审美修养。

通过多维度交叉评价，形成“技能+素养+发展”的立体化指标体系，推动教学从“技术训练”向“全人培养”转型，精准对接行业复合型人才需求。

3. 评价方式多样化

(1) 过程性评价：通过课堂记录、排练日志、阶段性汇报演出等，追踪学生技能提升与学习态度；

(2) 实践性评价：依托校企合作剧目创排、社区展演、行业技能竞赛等真实项目，考核学生舞台实战与问题解决能力；

(3) 技术赋能评价：运用 AI 动作捕捉、音频分析软件等数字化工具，量化评估演奏精准度与表演细节；

(4) 质性结合评价：采用“评分+评语”双轨制，既关注技巧完成度，又重视艺术创意、团队贡献等非量化指标；

(5) 档案袋评价：建立个人成长档案，整合视频作品、创作手稿、实习反馈等多

元证据，全景呈现学生发展轨迹。

通过融合观察、实操、技术分析与反思等多元方式，实现从“结果判定”向“成长引导”的转变，精准适配艺术人才培养的个性化需求。

（五）质量管理

1、建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量 监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方 案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展 课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企 业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示 范课等教研活动。

3、建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水 平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5、在教学管理中，特别强调对学生学习过程中实践能力的训练和培养，通过真实有效的教学实践环节训练，使学生将专业理论知识与幼儿园实践工作紧密结合起来，切实提高学生的综合实践能力。

6、教学组织采用集体教学、小组合作学习、线上学习和个别化学习相结合的形式。重视学生自学能力的培养，指导学生处理好课内学习与课外学习的关系，致力于培养学生的终身学习能力。

十二、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。

严格按照教育部相关学籍管理规定执行，要求本专业学生至少须修满 155 学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求方可授予毕业证书。毕业学分要求如表 9 所示。

表 9 毕业学分要求

课程类别	必修学分	毕业学分要求	备注
公共基础课	45	45	
专业基础课	29	29	
专业核心课	28	28	
专业拓展课	23	23	
专业综合实训	10	10	依据专业特色，在第五学期开展毕业综合实训
顶岗实习	20	20	依据专业特色，在第六学期开展顶岗实习
合 计	155	155	

十三、附录：培养方案变更审批表

人才培养方案更审审批表

20__—20__学年第__学期

申请单位		适用年级/专业				
申请时间		申请执行时间				
人才培养 方案 调整 内容	原方案	课程名称	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期
	调整 方案	课程名称	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期
二级学院 (部) 主任意见	二级学院院长(盖章): 年 月 日					
教务部 主任意见	部长(盖章): 年 月 日					
学院	校长(盖章): 年 月 日					

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份(教务部一份、提出变更的二级学院\部存一份)。